

AIKIBUDO

Qu'est-ce que l'Aïkibudo ?

L'Aïkibudo (*voie de l'harmonie par la pratique martiale*), art martial traditionnel d'origine japonaise, enseigne la maîtrise du combat à main nue associée à celle du combat avec armes. Les techniques de défense à mains nues permettent d'apporter une réponse appropriée à toutes les formes d'attaque (*coups de pieds ou de poings, saisies*) pour aboutir à un contrôle adéquat (*par projection ou immobilisation*) et à la maîtrise d'un ou plusieurs adversaires éventuels. Le travail à mains nues est construit principalement sur des esquives suivies de clés articulaires de projections et/ ou d'immobilisations

Quelles sont les origines de l'Aïkibudo ?

L'Aïkibudo est l'héritier d'une expérience séculaire japonaise dans l'art de la guerre, dont l'origine connue date du XIème siècle et qui a été transmise au fil des générations sous le nom de Daito Ryu Aïkijujutsu par le clan nommé Takeda.

Méthode secrète d'autodéfense de ce clan, ces techniques ne furent enseignées qu'à une élite de dignitaires et ne furent révélées au grand public qu'au début du XXème siècle par Maître Sokaku Takeda (1860-1943). L'un de ses élèves, Maître Ueshiba Morihei (1883-1969), modifia fortement cet enseignement et créa son propre art martial qui est connu de nos jours sous le nom d'Aïkido, Maître Mochizuki Minoru (1907-2003), un des premiers élèves de Maître Ueshiba Morihei, a continué à enseigner les techniques originelles proche du style Daito Ryu sous le nom de Yoseikan Shinto Ryu.

En 1951, Maître Mochizuki Minoru est venu en Europe pour une mission culturelle officielle, envoyé par l'association des universités japonaises pour renouer les contacts rompus pendant la guerre, entre le Japon et l'Europe. pendant son séjour en France, Maître Mochizuki Minoru a enseigné et démontré les arts martiaux Japonais (*Aïkido Jujutsu, Katori Shinto Ryu, Kendo et Karaté*). Pendant son passage, Maître Mochizuki Minoru a formé en France plusieurs personnes, dont Jim Alcheik qui fut le professeur de Maître Alain Floquet.

Aïkibudo : Tradition et Evolution dans la pratique martiale

L'enseignement de l'Aïkibudo est construit sur la base du programme de l'école de Maître Minoru Mochizuki, développé et enrichi en France par Maître Alain Floquet. En conservant l'essence des concepts de Maître Minoru Mochizuki, Maître Alain Floquet a créé une forme évolutive et un style original plus dynamique que la forme très orientée self défense des techniques manuelles du Yoseikan.

Maître Alain Floquet a de plus renoué les liens avec les écoles originelles japonaises pour retrouver l'essence de la pratique martiale. Le programme technique de l'Aïkibudo intègre donc aussi les techniques ancestrales des guerriers japonais de deux arts martiaux historiquement attestés et reconnus : le Daito Ryu Aïkijujutsu pour les techniques de défense à mains nues et le Katori Shinto Ryu pour l'art des armes.

Les racines de l'Aïkibudo sont donc triples et Maître Floquet a reçu l'enseignement de trois grands Maîtres japonais, figures historiques des arts guerriers japonais : Maître Minoru Mochizuki pour le Yoseikan Shinto Ryu, Maître Sugino Yoshio (1904-1998) pour le Katori Shinto Ryu et Maître Takeda Tokimune (1915-1992) pour le Daito Ryu Aïkijujutsu. Ces trois grands Maîtres, dépositaires du patrimoine ancestral japonais dans le domaine des arts martiaux, ont permis à Maître Floquet de créer et de développer l'Aïkibudo perpétuant ainsi, en France et dans le monde entier, l'essence des arts martiaux originels.

La pratique

Le pratiquant porte un "keikogi" blanc (*type judo, parfois appelé improprement "kimono"*). La progression technique est caractérisée par l'obtention de Kyu puis de Dan. A partir du grade de 1er Dan, l'Aïkibudoka porte de plus un "Hakama" (*pantalon noir souple traditionnel japonais*).

Art martial sans épreuves de compétition, l'Aïkibudo peut être pratiqué par tous (*sauf contre-indication médicale*) grâce à une progression technique appropriée à chaque individu. Les techniques sont nombreuses et chacune s'adapte à un grand nombre d'attaques (*ou de saisies*).

Les techniques originelles étaient destinées à des guerriers qui risquaient leur vie à chaque instant, ce qui n'est plus le cas en général dans le monde actuel. Néanmoins, cet esprit de vigilance, d'adaptation et de capacité de réponse à

toutes les situations doit rester présent dans l'art martial moderne. Cela se traduit dans les techniques Aïkibudo qui sont alors nécessairement directes, rationnelles, réalistes et efficaces. L'Aïkibudo est un art martial efficace qui nécessite une pratique exigeante, rigoureuse, authentique mais avec un refus de la violence inutile et de la vulgarité. L'ensemble des techniques manuelles de l'Aïkibudo moderne, auxquelles s'ajoutent les techniques historiques (*Daito Ryu Aikijujutsu*, *Yoseikan Shinto Ryu*) associées au travail des armes traditionnelles japonaises (*Katori Shinto Ryu* et *Yoseikan Shinto Ryu*) constitue une panoplie de techniques souvent inégalée par les autres arts martiaux modernes.

Néanmoins, l'Aïkibudo n'est pas seulement un catalogue de techniques de combat ou de self défense, mais aspire, par la pratique martiale, à la construction mentale et physique de chaque individu.

A partir du grade de 2ème dan, le pratiquant peut préparer l'examen du Brevet d'Etat d'Edicateur Sportif, option Aïkibudo, délivré par le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Cadre Technique

L'Aïkibudo est co-discipline officielle de la Fédération Française d'Aïkido, Aïkibudo et affinitaires (F.F.A.A.A). Son rayonnement mondial est assuré par la Fédération Internationale d'Aïkibudo (F.I.A.B).

La direction technique nationale est assurée par Maître Alain Floquet, 8ème Dan Aïkibudo, 7ème Dan de Katori Shinto Ryu et 4ème Dan Daito Ryu Aikijujutsu.

En Rhône-Alpes, l'Aïkibudo est placé sous la direction Technique de Paul Patrick Harmant, 6ème Dan Aïkibudo, 5ème Dan Katori Shinto Ryu et Délégué Technique Inter-Régional.

